

## **EHP A NORSKÉ FONDY**

### **KULTURA PROLOMUJE HRANICE**

**KU-CA2-042**

<https://www.iamthesound.eu/projekty/>

Hudební audiovizuální dílo je zpracováno v podobě dvou souhrnných videoklipů složených z 15 videoklipů s využitím VR 3D technologie snímání 180° x 180° se zvukem mixovaným v postprodukci, doplněných dalšími projektovými aktivitami, s názvem Culture Break Borders, publikových na <https://www.youtube.com/@Kulturaprolomujehranice-2023/>. Dílo se zaměřuje na problematiku diskriminace menšin, lidských práv, zaměstnanosti, romského vzdělávání a kultury.

Sestřih z výroby videoklipů a dalších aktivit, 40 min <https://www.youtube.com/watch?v=iRliidlsPnI>

Sestřih z výroby videoklipů a dalších aktivit, 100 min <https://www.youtube.com/watch?v=7kV9-B3azeU>

V jednotlivých videoklipech se představuje 15 interpretů a skupin z řad amatérských, poloprofesionálních i profesionálních romských umělců všech věkových kategorií. Za vystupující skupinou je virtuální opona z LED obrazovek, která bude vizuálně doprovázet hudbu a emočně ji zvýrazňovat.

1. MILAN GÁBOR / PŘEROV / MALE MAN  
[https://www.youtube.com/watch?v=NmJDy8\\_yhfo](https://www.youtube.com/watch?v=NmJDy8_yhfo)

Skvěle natočený videoklip, kde použitý černobílý vizuál podtrhuje krásu a barevnost romské hudby. Kladně hodnotím kytarovou hru, která je jistě na vysoké umělecké úrovni a pořadí akordů v této kytarové baladě pomáhají udržet tempo skladby a společně s vokály předávají posluchači notnou dávku emocí.

2. DÁŠENKA A LIONEL LALÍKOVI / OLOMOUC / NOCAMI NESPÍM  
<https://www.youtube.com/watch?v=CkxuY9RKMFs>

Lze předpokládat, že se jedná o první velkou nahrávací zkušenost tohoto sourozeneckého dua, kterého se na tak mladý věk chopili s grácií. Zpěvu dominuje chlapecký hlas Lionela, kterému sekunduje dívčí vokální linka. Vzhledem k mladému věku obou interpretů a první větší zkušenosti, působí občas hudební projev chvílemi nejistě a také amatérsky, nicméně jsem přesvědčen, že v budoucnu lze očekávat jistý progres.

3. IVANA HORVÁTHOVÁ / TŘINEC / PHEN DEVLÁ  
<https://www.youtube.com/watch?v=EmFN4ZHIR78>

Technicky nadaná zpěvačka s nádhernou barvou hlasu, který vyniká hlavně v nižších polohách. Celkové provedení videoklipu dodává na autentičnosti, tím jak se střídají a prolínají jednotlivé úhly záběrů a právě v kombinaci s dobře osvojenou technikou modulace hlasu zpěvačky Ivany a jednoduchostí písně, se toto více jak čtyřminutové dílo stává velmi pěkným emočním zážitkem.

4. RENEK KOTLÁR / ČESKÝ TĚŠÍN / harmonika  
<https://www.youtube.com/watch?v=jNq0MUopc8k>

Tento úžasný mladý hráč na akordeon ukazuje, co vše se dá vykouzlit na tento složitý hudební nástroj. Jeho hbité prsty létají po klaviatuře a drží rychlé tempo skladby. Svým výrazem pokerového hráče jen podtrhuje, s jakou elegancí a profesionalitou bravurně zvládá i takto složitou skladbu.

5. KMOTR BAND / FRÝDEK MÍSTEK / PAL AMENDE BEŠEL  
[https://www.youtube.com/watch?v=0Y9TNbb20\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=0Y9TNbb20_0)

Pod pojmem band si člověk představí kapelu o více lidech, je tedy škoda, že zde vystupuje pouze jeden ze členů kapely. Jedná se o skvělý romský song, který v překladu znamená „Někdo sedí za námi“ úplně vybízí k tanci, bohužel osamělý vlk Jiří Mirga, působí trochu nejistě a určitě by skladbě i celému videoklipu prospěla účast celé kapely.

6. ADAM ITZZ / PŘEROV / MOJE ZDROJE  
[https://www.youtube.com/watch?v=en\\_3BVObpgw](https://www.youtube.com/watch?v=en_3BVObpgw)

Jde vidět, že tento mladý romský umělec je blíže tomu, co je mezi vrstevníky IN a v současné době je největším hudebním trendem nejen u nás, ale i ve světě, tedy rap. S trochou tvrdé práce, na svém projevu, ale i autorských textech by mohl být tento videoklip prvním krokem k jeho další rapové budoucnosti, protože jde vidět, že toho nebojí a vizuální zpracování videoklipu navyšuje celkovou uměleckou hodnotu.

7. KLAUDIE DANIŠOVÁ / PŘEROV / ŠUNES MAN  
<https://www.youtube.com/watch?v=opl7FCpUMQE>

Krásný hlasový projev této mladé zpěvačky se velmi dobře poslouchá. I přes drobnou zpěvaččinu nervozitu jde vidět její vyzrálost a vzhledem k jejímu věku se jedná nepochybně o hudební talent, který je potřeba dále rozvíjet. Celkově se jedná o dobrý hudební klip, ve kterém se snoubí romská tradice a zároveň modernost.

8. GIPSY DUO / KARVINÁ / AMARO DROM RODAS  
<https://www.youtube.com/watch?v=9jezOPArf1Q>

Jedná se o jeden z nejlépe provedených videoklipů mezi hodnocenými. Skvělá hra na kytaru a bezchybný harmonický zpěv dělá z toho karvinského dua opravdový klenot současné romské hudby. Emoce zde na vás proudí o začátku až do konce a po skončení máte chuť si klip pustit znova.

9. GIPSY KINGS REVIVAL / PENČICE / LA FANTAZIA  
<https://www.youtube.com/watch?v=3CXGI5UWQMs>

Přestože nejsem velký fanoušek revivalových kapel, tak u toho revivalového bandu jedné z neznámějších romských kapel současnosti musím vypíchnout tu autenticitu, se kterou píseň La Fantasia hrají. Stačí zavřít oči a ocitnu se na koncertě pravých Gipsy Kings. Opravdu vynikající hudební provedení, které jen potruhuje dobře sestříhaný videoklip.

10. OLYMP / PŘEROV / ŠUKAR TU SAL  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ym7cIWgvfAY>

Skvělá romská hudba s příchutí rocku, kterou hrají zkušení hudebníci. Píseň má pěkné nápady, není tuctová a nudná. Skvělé přechody, kytara i zpěv, která se možná někomu může zdát trochu nejistý, ale dobře do skladby zapadá. Je vidět, že když se snoubí láska k hudbě a letité zkušenosti, tak dají vzniknout exklusivnímu materiálu, což nepochybně tato skladba je. Celý videoklip je proveden velmi dobře i včetně jednotlivých prostřívů na hudebníky. Radost se na to dívat, a ještě větší poslouchat.

11. JOSEF IŠTÁNEK / NAPAJEDLA / SAM BACHTALE

<https://www.youtube.com/watch?v=I-0Bd1iFE0M>

Josef Ištánek si k sobě přizval skvělé hudebníky a společně vytvořili unikátní hudební zážitek. Ukazuje se zde, že romská hudba má mnoho podob a dá se kombinovat s mnoha hudebními směry, avšak takto kombinace s prvky jazzu mi přijde naprosto dokonalá. Rozhodně se jedná o jeden z nejlepších výstupů tohoto projektu.

12. ROMAN MIRGA / PŘEROV / ŠUNEN MAN JAJ ROMAILE

<https://www.youtube.com/watch?v=uqrwv3YYoEo>

Šunen man jaj Romale je velmi známá romská popová píseň, která má velmi chytlavou melodii, která, jak ostatně jde vidět i ve videoklipu, dokáže přítomné rychle roztancovat. Začátek klipu působí trochu rozpačitě a mile, při pohledu na tančící děti, nicméně musím vypíchnout velmi příjemný hlas Romana Mirgy, kterému zpěv rozhodně není cizí. Co jsem úplně nepochopil, je v první polovině klipu zpěvák stojí a zpívá a ve druhé polovině sedí a hraje u toho na kytaru. Toto pojetí mi přijde ne úplně vhodné a pro diváka zmatečné.

13. KAMILA RICHTEROVÁ / PŘEROV / SAR ČI KHANGERI

<https://www.youtube.com/watch?v=XcGqa2mf8yo>

Kamila Richterová mám příjemný mezzosopránový hlas, který avšak potřebuje trochu potrénovat. Zvolený finální mastering zvuku mi přijde trochu nevhodný k této písni a občasné zvukové efekty a prolínající se vokály stejné zpěvačky působí poněkud rušivě. Celkově bych radil zapojení více zpěváků než mixovat stejné vokály.

14. KOTLÁROVCI / TŘINEC / HELLOBABY

<https://www.youtube.com/watch?v=1o8y11UR2ik>

V tomto klipu jsou opět vidět skvělí instrumentalisti, kteří drží na klip na určité úrovni, bohužel to se ale nedá říci o zpěvačce, jejíž zpěv místy působí značně disharmonicky a bohužel snižuje výslednou úroveň skladby.

15. MILAN KLEMPÁR / PŘEROV / ŠAJLALALA

<https://www.youtube.com/watch?v=GkOHMINTxB4>

Velice rytmicky a intonačně náročnou píseň zvládl Milan Klempár bravurně. Je vidět, že má pevnou kontrolu na svém hlasem a zvuk hudebních nástrojů kolem jen podtrhuje zvukový zážitek. Bohužel jako v případě klipu Romana Mirgy jsou v klipu použité občas nesmyslné střihy, kdy se střídá Milan Klempár s nástrojem či bez. Jinak celkově pěkný dojem z videoklipu.

---

Ing. Viktor Fišera, eventový a marketingový specialista  
Centrum marketingu, komunikace a popularizace  
Ostravská univerzita