

EHP A NORSKÉ FONDY

KULTURA PROLOMUJE HRANICE

KU-CA2-042

<https://www.iamthesound.eu/projekty/>

Hudební audiovizuální dílo je zpracováno v podobě dvou souhrnných videoklipů složených z 15 videoklipů s využitím VR 3D technologie snímání 180° x 180° se zvukem mixovaným v postprodukcí, doplněných dalšími projektovými aktivitami, s názvem Culture Break Borders, publikových na <https://www.youtube.com/@Kulturaprolomujehranice-2023/>. Dílo se zaměřuje na problematiku diskriminace menšin, lidských práv, zaměstnanosti, romského vzdělávání a kultury.

Sestřih z výroby videoklipů a dalších aktivit, 40 min <https://www.youtube.com/watch?v=iRliidsPnI>

Sestřih z výroby videoklipů a dalších aktivit, 100 min <https://www.youtube.com/watch?v=7kV9-B3azeU>

V jednotlivých videoklipech se představuje 15 interpretů a skupin z řad amatérských, poloprofesionálních i profesionálních romských umělců všech věkových kategorií. Za vystupující skupinou je virtuální opona z LED obrazovek, která bude vizuálně doprovázet hudbu a emočně ji zvýrazňovat.

1. MILAN GÁBOR / PŘEROV / MALE MAN
https://www.youtube.com/watch?v=NmJDy8_yhfo
2. DÁŠENKA A LIONEL LALÍKOVI / OLOMOUC / NOCAMI NESPÍM
<https://www.youtube.com/watch?v=CkxuY9RKMfS>
3. IVANA HORVÁTHOVÁ / TŘINEC / PHEN DEVLÁ
<https://www.youtube.com/watch?v=EmFN4ZHIR78>
4. RENEK KOTLÁR / ČESKÝ TĚŠÍN / harmonika
<https://www.youtube.com/watch?v=jNq0MUopc8k>
5. KMOTR BAND / FRÝDEK MÍSTEK / PAL AMENDE BEŠEL
https://www.youtube.com/watch?v=0Y9TNbb20_0
6. ADAM ITZZ / PŘEROV / MOJE ZDROJE
https://www.youtube.com/watch?v=en_3BVObpgw
7. KLAUDIE DANIŠOVÁ / PŘEROV / ŠUNES MAN
<https://www.youtube.com/watch?v=opl7FCpUMQE>
8. GIPSY DUO / KARVINÁ / AMARO DROM RODAS
<https://www.youtube.com/watch?v=9jezOPArf1Q>
9. GIPSY KINGS REVIVAL / PENČICE / LA FANTAZIA
<https://www.youtube.com/watch?v=3CXGI5UWQMs>
10. OLYMP / PŘEROV / ŠUKAR TU SAL
<https://www.youtube.com/watch?v=Ym7clWgvfAY>
11. JOSEF IŠTÁNEK / NAPAJEDLA / SAM BACHTALE
<https://www.youtube.com/watch?v=l-0Bd1iFE0M>

12. ROMAN MIRGA / PŘEROV / ŠUNEN MAN JAJ ROMA
<https://www.youtube.com/watch?v=uqrwv3YYoEo>
13. KAMILA RICHTEROVÁ / PŘEROV / SAR ČI KHANGERI
<https://www.youtube.com/watch?v=XcGqa2mf8yo>
14. KOTLÁROVCI / TRINEC / HELLOBABY
<https://www.youtube.com/watch?v=1o8y11UR2ik>
15. MILAN KLEMPÁR / PŘEROV / ŠAJLALALA
<https://www.youtube.com/watch?v=GkOHMINTxB4>

Kritika, tedy posouzení finálního produktu – videoklipu je v pořadí uvedeném výše. Celkově mohu říci, že práce na klopech jak v hudebním studio tak i video byla těžká, místy velmi a velmi složitá a byly i situace, kdy se zdála bezvýchodná. Ale to nejlepší se rodí v bolestech a výsledek je pro všechny milé překvapení, jak moc dobře se to povedlo. Hlavně si to chválí sami účinkující a to je, si já myslím, to nejdůležitější.

Pojďme ale v pár větách po jednotlivých klopech:

U **Milana Gábora** jde o čisté provedení, hra na kytaru je doslova na světové úrovni. Celkově video pro mě vyznívá v plné síle romské kultury. Tohle můžete i několikrát za sebou a nepřejí se to. Vynikající úvod všech klipů, laťka je na maximu.

Dášenska a Lionel si užili nový styl práce. I přes věk natočili profesionální klip a právě pro tyto mladé Romy jsou tyto projekty vynikající start. Mají celkově spoustu ohlasů, a hlavně při hraní naživo obrovskou podporu diváků.

Ivana sází na příjemnou barvu hlasu, píseň pro klip vybrala také příjemnou. Ivana umí plynulé přechody mezi mollovými a durovými polohami a má taky poměrně pěkný rozsah hlasu, myslím si, že při práci, kterou předváděla dodnes, zlepši intonaci a ještě o ní uslyšíme.

Renek patří k vynikajícím hráčům na akordeon, což videoklip bezesbytku dokazuje. Je až neuvěřitelné, s jakou lehkostí toto složité dílo interpretuje.

Kmotr band dává obraz současné „romské pop-music“. Barvou hlasu a polohou patří k vyhledávaným, hudba je postavena na rytmice strunných nástrojů, na které bych rád upozornil. Hlavně part basové kytary je neuvěřitelně lehký, svěží a přitom rytmický a zároveň dynamický.

Adam – nastupující moderní generace, a to nejen romské kultury. Toto je pravý hip-hop, který si najde posluchače po celém světě. S Adamem se dobře pracovalo, ve studiu doslova „hlta“ připomínky zkušených, na výsledku je to opravdu dost poznat.

Kludie své písně sama interpretuje a sama ráda aranžuje. A i zde se jedná o hezký melodický klip, který opět připomíná to nejlepší z historie romské kultury, ale zároveň působí mladě a nadčasově. Hezké provedení.

Gipsy Duo opět splňují moje představy o romské kultuře dokonale. Zasněný příjemný hlas, střídání smutný a veselých pasáží, vše v jednom pytlíčku. Zkušená hra na kytaru a nenásilné zapojení dalších kytar, čistý zpěv a chytlavá melodie – to už je snad hit!

Skladba La Fantazia je hudba, kterou si můžete pustit po ránu, po obědě, ale i večer. V autě, v kanceláři... Muzikantsky čisté a zručné, toto přežije staletí. **Gipsy Kings Revival** jsou tak hodni svého jména a toho, co předvádějí.

Olymp Přerov je soubor vynikajících instrumentalistů, opravdu radost poslouchat, jak je jednotlivé nástroje poslouchají. Nechce se věřit, že bez hudebního vzdělání někdo může hrát takto. Těžko hodnotit, protože to mám rád.

A i **Josef Ištváněk** našel k sobě fantastické umělce z první ligy, na klipu je to ihned znát. Toto patří k tomu nejlepšímu, co projekt přinesl.

Typickou současnou romskou pop-kulturu zde ve studiích a v projektu zastoupil **Roman Mirga**. Ale velmi kvalitně. Na klipu je vidět ona pověstná živelnost, doprovázející rodina při natáčení nevydržela a taky šla „na plac“ se bavit, i když bylo brzké dopoledne.

Kamila Richterová má už vypracovaný hlas. Tady jde jen čekat, kdy bude moci zasáhnout do vývoje hudební kultury na vyšší úrovni, její klip se snažíme rozesílat různým agenturám po celé Evropě. Zajímavé na výrobě klipu bylo, že si sama řídla barevnost, tedy všechny použité odstíny a barvy jsou přesně v její režii.

Kotlárovci jsou už téměř profesionální soubor pro libovolný live event. Jejich ambice je hrát, hrát a hrát. Z klipu to tak nevyzní, ale energie na místě byla až neuvěřitelná. Já tady cítím slovenské hudební kořeny, ale ve skutečnosti je to mix postavený na celoživotních zkušenostech rodin muzikantů. Výsledek je nepřehlédnutelný.

Milan Klempár je muzikant. Tečka. Multiinstrumentalista. Neuvěřitelný talent. Nikdy to nestudoval a přitom strčí do kapsy spoustu světových muzikantů. Prostě – to nejlepší nakonec, nemám slov, jen poklona a klobouček.

Dne 22.4.2024



Ing. Maxmilián Reichel
jednatel společnosti I Am The Sound s.r.o.
realizátor projektu